日本婦女生活漫談

·玫子·

以婦女的立場來說，日本婦女的美德是值得稱頌的，連西洋人都有這樣一句俗語，他們說：「住在美國，吃在中國，娶在日本，這是人生最滿足的了。」可見日本婦女在世界上都是著名的了。

她們的馴從、賢慧、吃苦、美麗、是別的國的女人所比不上的。如果說是她們的腦筋封建，所以自甘卑下而順從男人，這種話也許有些錯誤，因爲她們自小就受良好的教育，男人的事情也無一不作，不過她們有一種天性即是「絕對的順從」，即便是大臣的夫人，著名的運動家、作家、電影明星，無一不是有「順從」的天性。這種天性就是日本向外宣傳他們國的婦女美德的唯一之點。

日本婦女所受的「婦女教育」幾乎完全一律的，無一個日本女人不是自幼即學習禮節，她們對於禮節非常重視，由一個日本女人的禮節可以看出她的家庭教育的良否，越是高貴的女人，越是對人彬彬有禮，她們對人那種和顏悅色，會使你永不會忘記，她們對於任何客人都是內心的表示歡迎，她們從不對任何人表示過厭惡的意思。

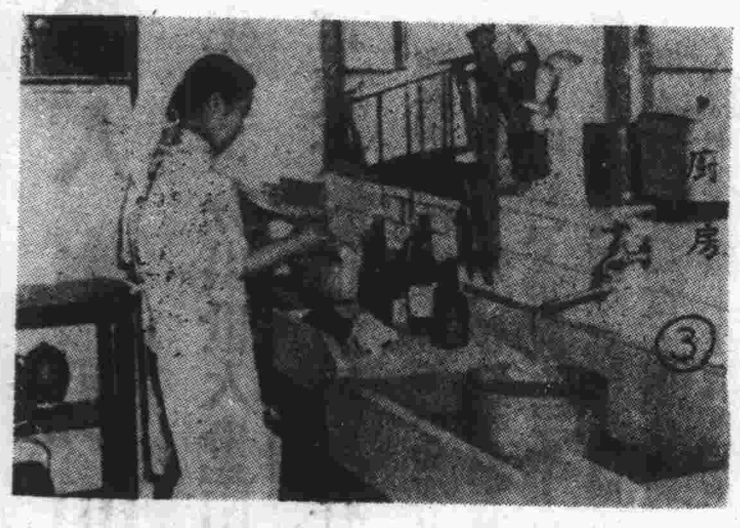
如果進一個日本人的家內，那樣清潔、幽雅、會使你驚奇的這都是妻子的功勞。她把丈夫打發到辦公室以後，便開始和女僕（非中產以上的階級，她們很少雇用女僕的）操作起來，擦地板、洗衣服、下厨房、無一不是自己動手。

日本婦女還有一種特殊的技能，便是「插花」，用各種方法把鮮花插在瓶或盆內，使之成一種藝術的，在日本常常舉行「插花」比賽，她們的技術會使人爲之驚奇的。

在閒暇的時候，她們都喜歡看婦女雜誌，因爲日本教育之普及，所以每個女人都識字，婦女雜誌的銷路也就特別發達了，日本著名婦女讀物有「婦人公論」，「婦人畫報」，「主婦之友」，「婦人俱樂部」「新女苑」等定期刊物，每期的銷路恐怕有千百萬也不止吧？她們對於音樂也很喜好，新式的家庭自然是彈彈鋼琴，和跳日本古典舞，高尙的家庭五六歲的小姑娘便開始敎給她們了！

女學生練習禮節

插花的工作



主婦在厨房裡作菜

衣色與面色的調合

·荷生·

以衣服之顏色來調和面部的顏色，這是婦女化裝術上佔很要緊的一段。衣服的顏色配合得好，對於對方的和悅的視覺，是很重要的。比如一個焦黃色面孔的女子，她又穿上一件深紫色的衣服，便愈顯其頹喪，可憐之程度了。今將面色與衣服之調和方法列下：

1.面色白淨的女子，應當以純白色，灰色，桃紅色，大紅色，青色爲其穿著之「和色」，（所謂「和色」，就是以衣服之顏色而顯其樸素的態度；）以黑色，深藍色，杏黃色，綠色爲「對色」，（「對色」即以衣色而表現其活潑之態度）。

2.面色較黑之人，應當以深黑色，青色，綠色，紅色爲和色；而以白色，淺黃色爲對色。

3.面色蒼黑的人，應當以灰色，白色，淡黃色爲和色；以黃色，青色，赤色，黑色，綠色；松葉色爲對色。

4.面色蒼白的人，應當以淺黃色，茶色，黃色爲和色；以藍色，紫色，深綠色爲對色。

✦ ✦ ✦

世界著名的女飛行家

·野花·

婦女在航空界的數目，非特日漸增多，而且她們有偉大的表演，驚人的成績。英國女飛行家，阿美瓊孫（Amy Johnson）的英澳長途飛行的成功，和美國歐哈脫女士（Amelia Earhart）的飛越大西洋，同樣的使人震驚佩服。其餘有名的女飛行家：在美國有露絲尼古爾（Ruth Nichols），勞來英加爾（Laura Ingalls）愛里諾司密斯（Elinor Smith）和安毛羅（Anne Morrow）等。在英國有白郎英（Winifred Brown），倍雷夫人（Lady Bailey），還有年老的白特公爵夫人（Duchess of Bedford）。這些都是女子飛行的大成功者。現在我把幾個最有名的女飛行家，介紹如下：

歐哈脫女士是美國最著名的女飛行家，而且也是資格最老的一個。數年前她隻身飛越大西洋，所受的歡迎，和林白飛行成功時一樣的熱烈，她在一九二〇年飛至一四·〇〇〇呎的高度，造成婦女飛行的最高紀錄，當她在一九一〇年開始學習駕駛飛機時，因爲經濟的困難，不得不謀到一個位置，補助她學習的費用。她祇有在工作之後的星期六下午和星期日，從事學習駕駛飛機。因爲多年的經驗，能作種種的飛行。她在一九三二年八月從極西方的新傑塞，在十九小時零二分的時間內，隻身飛到極東的綠杉磯，在婦女界中飛繞美國的，這還是第一次。

和歐哈脫差不多同時學習飛行的，有一位加星福尼亞的女士名叫露絲尼古爾，她是一個有趣的聰明的善決斷的女子，生長在里哀地方的有名家庭中，她是威勒斯來女子大學的畢業生，她擅長各種的運動，也會開汽車，駕駛汽船。她想到邊境上去做她未曾做過的事情，所以決定學習飛行。她從飛行上得到維持她生活的一部分資費。她想從紐芬蘭島飛到歐洲的計劃，雖然沒有實現，但她已能保持現在婦女飛行的高度和速度的紀錄了。

比歐哈脫露絲尼古爾年輕約十歲左右的愛里諾司密斯，飛行技術，並不下於她的老前輩。她在八歲時就乘過飛機，十二歲開始學習駕駛，十五歲就能單獨駕駛了，因爲她的父親是飛機師，所以她是在飛機和飛機師中間生長起來的，她造成婦女耐久飛行的紀錄，經過許多冒險的飛行，十七歲時，在寒冷的二月中，開始作了一日一夜的耐久飛行，過了兩月，她又飛過了許多山峽，有一次，她能飛到二七·四一八呎的高度，打破女子高度飛行的紀錄。那次飛行中，她勇敢地衝向盪著白雲的天空，天空中寒冷到不可抵抗，她一點也不畏懼。後來極度的寒冷，使她失了知覺，以致飛機滑落了三千餘呎，但她隨即恢復知覺，再把持機舵，結果還是平安降下地面。

歐哈脫，露絲尼古爾，愛里諾司密斯的會駕駛飛機，都是從私人教師中學習得來的：惟有現在要講到的勞來英加爾，是從政府註冊的航空學校畢業的第一個女子，她生在紐約，未學飛行前，在外國學習音樂和藝術。後來她到聖路易地方。考入了航空學校，因爲經濟的困窘，她一面做工，一面求學。她每天上午五時起身，以便她完成學校中所規定的飛行鐘點，她曾經宣佈飛越大西洋的計劃，但並未實行，她的飛行時間很短，祇有二年半；而且飛行的地點，大都在美國西方的中部。她在密梭里打破飛機翻旋（Loop the Loops）的紀錄後，才引起美國人士的注意。

美國還有一位因她丈夫而更著名的女飛行家毛羅。毛羅在嫁給林白大尉時，她已是一個飛行技師了。她曾經飛過三〇·〇〇〇英里而沒有絲毫的意外，在民國二十一年正是我國長江水災的時候，她和她的丈夫林白，曾經來華幫助水災救濟事宜。所以我對於他們的印象是很深刻的。

小天使

說起英國的女飛行家，最值得我們注意的，要算阿美瓊孫了。她是最近飛行界中爲全世界所注目的一人，其盛名的撼動力不亞於一九二七年單人駕駛飛機航渡大西洋的美國飛行家林白。和一九二九年駕駛齊柏林飛船週繞地球的德國老博士愛克納。她已成功了英澳長途飛行，使全世界的人士都讚美她的英勇，那次飛行，她以十九日的行程從英格蘭到澳大利亞，這條路線的長度等於越大西洋線的三倍。她起初學習飛行時，非但要知道如何駕駛，並且還要知道爲何能飛行，所以她對於飛機中的機械結構和修理的方法，都弄得很清楚。經過了二年的刻苦練習，她才成爲英國第一個女航空工程師。現在已和著名飛行家莫理森，結婚多年了。

南非富商倍雷夫人，她也曾隻身飛繞非洲一次，她在一九二七年得過一次國際航空協會的飛行錦標，幷且和希斯夫人造成一七·〇〇〇呎的高度新紀錄。

天空中的婦女，日日在增加，而且常有驚人的表演，回顧我國的婦女們，除秋瑾的女公子曾在國內作一度的飛行外，還未見第二人在這種新興的冒險而有奇趣的事業上活動。眞是使我感到失望呀！

北
藝術照像放大著名
哥生照像館
東城王府
攝影家張
明星照相館
精美光線
東安▷
介紹
中國
每月一冊
中國文藝是：
網羅全國作家於一書
熔北東亞文藝於一爐
全國各書局
美麗照相
弧光攝影　美術放大
油彩着色　攝影材料
◇北京東城沙灘七號
（專辦各報）
北京湯本寶廣告部

爛葡萄劇談

戲制與角制

由開台以至大軸子，謂之一台戲。至此一台戲中，究竟包括若干齣或若干折，則並無準確之規定，普通戲院，一台戲不過六七小時，只四五齣戲，而義務戲與堂會，則可延至十餘小時，多至一二十齣戲，往往晝夜相連，此亦是一台戲，不能以折數與時間爲限定也。不過，同是一台戲，但於其中包括之戲則須加以安排，加以調劑，是以堂會中必須有提調者，其意亦即爲此。

一台戲猶如一桌酒席，酒席上各種菜肴，如能調排得當，食者必稱快，而配備不合宜，雖嘉肴亦無法下箸。蓋即葷膩之下必加以清淡，烹炸之後必配以羹湯，錯綜有序，條欵分明，夫然後使食者可快朶頤；否則紅燒魚唇之後又上一蹄膀，蹄膀之後再益以紅燒肥鴨；炒芥蘭菜後上燒四寶，燒四寶後益以炒菜花；膩則全膩，淡則全淡，蓋未有不攢眉結口者矣。此無他，不調和耳。

戲爲藝術中之一種，其重要在於音樂，因此更須使其調和，使其濃淡得宜。昔日窩窩頭會義務戲，集全體名伶於一堂，各演其最拿手之劇，好則好矣，其如不調和何？故昔日聆義務戲者，大半感覺疲乏，以佳作如林，精神不能照顧也。於是，一台戲之組織，蓋頗費周章矣。

往昔，一台戲多半有六七齣至八齣，倒第三或四爲中軸子，其下則壓軸，大軸。重唱工者，重做工者，重念白者，重武工者，莫不條分縷析。更於其間調排各種角色，生旦淨丑，各行齊全，各演其應工之戲。於是非常調和，聽者絲毫不感單調，鑼鼓喧天之後，繼之以娓娓動聽之唱；唱工之後，又繼之以鬧戲；不獨可以打開沉悶之空氣，即演者因僅一二折，大可以聚精會神，不致有疲相奔命之事，此昔日一台戲之組織也。正如一桌酒席中之菜肴，葷素相間，至爲妥當。

至今日之一台戲，則與當年完全相反。蓋昔日以戲爲主，故文武錯雜，今日則以角爲主，不問戲之調和與否矣。一台戲往往祇兩三齣，開場戲後，即上大軸，此大軸戲少則演二三小時，多則亘四五小時，此則完全是捧角，使掛頭牌者多演，以爲號召，而觀衆之疲勞則不顧及，不知無論一齣戲之結構如何精采，穿插如何佳妙，唱做如何繁重，但其劇中之故事則仍是一直進行，層層不變，亘數小時而觀衆不感疲乏者，蓋未之有也。且不論主角之精力若反充足，唱做念打數小時而絲毫不懈者，亦未嘗有，與其以多爲勝，何若以精爲勝？是則捧角反成砸角矣。

以前一台戲之組織可謂之「戲制」，今則完全「角制」，何優何劣，明眼人自知，毋庸多所饒舌也。

影星李香蘭近影

擷芳畫社社員劉敏城女士中秋前一日應題之作

影城近訊

鷹

▲英國蕭伯納的名著「醫生的難關」一書，已被英國電影公司收買爲脚本拍攝影片。如此片成功，明年將繼攝蕭翁之「惡魔的信徒」云。

▲唐斯班妮，曾二度結婚，二度離婚，現在獨身。凱弗蘭西曾三次結婚，三次離婚，近聞將與德國某男爵結婚，她今年已經四十歲了。洛麗塔揚今年二十六歲，曾結婚一次，自一九三一年離婚後，至今還過獨身生活。她每片報酬爲十萬元。菊痕克蘿馥兩次離婚——小飛來伯和弗蘭却通，爲影界之大事，她現在和查爾士馬丁非常要好，很有結婚之可能。近日電傳嘉波又要和某地質學家結婚，她是一個神秘女郎，新聞記者儘管搜求她的結婚新聞，但每次都不確，這次恐怕又失敗了吧！

▲廿世紀福克斯公司，最近攝就「女人」一片，是一部諷刺都市女人的名片，主演者爲瑙瑪希拉，克蘿馥，和露賽茶等，片內有最新式之化裝美容。

▲碧蒂黛維絲自從和喬治伯倫合演「老處女」以後，時常可以在公共場所見到他們倆的足跡。

▲「碧玉生香」一片問世後，蘭氏姊妹芳名大噪，於是有「續碧玉生香」的出演。據聞公司老板爲了蘭氏姊妹捧場的人居然不少，於是又拍「四妻子」一片，現在拍就開演。但是該片是否仍能號召一時，就成問題了，因爲「碧玉生香」續集，其內容，表演已經不如正集了。

▲好萊塢的異邦影星，在大戰爆發時，都一個個被大使館訓令調回本國從軍，歐戰一日不止，影城將一日不見他們的踪影，這在好萊塢是最使人感到傷心的一件事了。如查理士鮑華回法國從軍，大衛尼文回英國從軍，柯爾門本是美籍影星，但是因爲過了徵兵的年齡而得兔，只留他老人家在好萊塢了。

▲影城最近舉行電影廣告的選舉，就是看誰的影片廣告最好，結果「女人」的廣告上選。它是在大戲院的起坐室中，陳列着一本兩人高的大書，翻開着，上面便寫着「女人」一片的廣告文字。

張君秋桑園會戲裝像

異國美人 梅兒奧伯朗近況

梅兒奧伯朗是最富東方美的女明星，因爲她長着滿頭烏亮的黑髮，更覺得東方味兒十足。她最近應英國高得溫影片公司之約，與她的丈夫亞力山大柯達首途赴英。高得溫公司請她爲新片的主角，該片是以此次歐戰爲背景的。相信梅兒女士演出此片後，在英國又當芳名噪一時矣。圖爲梅兒奧伯朗近影。（麥利）

梅兒奧伯朗

○彈性都會○

△天津交際界聞人趙靜琦女士偕其男女友人五六人，舞於麗都舞廳，當與中國汽車公司經理沙君舞興正濃時，沙君因酒性大發，忽然捧倒，趙女士驚得花容失色，卒由友人護送回家，一幕滑稽劇始告閉幕。

△趙五翁子聲稱爲料理私事由京去津，然每日舞興仍然不減，於上星期四晚偕其近來最賞識之舞女何愛麗先遊永安，再轉麗都，何女士又可多一筆進項云。

△項城之十一子日昨舞於麗都，大叫舞女坐台，打烊時無欵付賬，臨時告貸，獲得顯考百尊，始能還償舞債，可謂佳話也。

△一日晚言氏父女演打漁殺家，罵殿二戲於吉祥戲院，甫八時即告客滿。

△溥洗偕其夫人，到場甚早，對言慧珠之技術，極爲欣賞。

△前四大金剛之一之譚四小姐，偕其良人與兄嫂坐於正面廂中，徐娘半老，風韻猶存，因到場甚晚，朱桂芳之青石山已演畢，呼寃不止，不時向隔座友人解釋戲情，譚對舊劇似頗有心得也。

△名小丑葉盛章偕其漂亮太太遲到早離。

△前在歐林匹克近轉三星之舞孃金蓮芳，偕其二妹及一男士坐於廂中，三人均着大紅色短大衣，鮮耀著目，頗引人注意。

△梅派名票孟廣亭訂九日晚在吉祥演王春娥，乃爲瑞園之場面人幫忙，名票名劇，屆時車水馬龍，必有一番盛況。

△青面虎朱二少偕周女士於上星期六晚舞於北京飯店，同棹有一女七男，音樂入勝時，各男士欲顯身脚，而不得伴，莫不叫苦連天。且定律嚴重，凡離棹五分鐘者罰洋一元，多以類計，故爲逞暢餘興起見，未及二時，即全體打道三星云。

△燕子太太着紫紅夾袍，髮際繫一同色緞帶，到場甚晚，面現不愉之色，不知何故？

△天津名閨蔡十七小姐亦偕其妹隨司徒出現舞廳，舞興甚豪，聞係日昨抵京，星期日即須趕回。

舞星林琳　遠東攝贈

…生照像館　專門技師免費冲洗　…井大街
…之達主辦　明…照相館　美術攝影　…市場◁
紹…文藝　現已出版　包括各種雜誌之精華　華北近代罕有之鉅著　均有代售
…照像館　天津英中街三一一號　電話三○四六八號
（廣告業務）　◇電話東局三一○○

畫梁換燕記【二十五】

劉雲若作

第一回　妙手寶山來摸金有術　癡心春水綿惜玉無功

說着舉目四顧，見橋旁堤下的河坡上，柳陰低覆，碧草如茵，又離行人道較遠，甚爲靜雅，就携着競華，轉過橋頭，走下河堤，擇那柳陰深處，臨水藉草，相拌坐下，玉櫻用肘兒觸着競華道，你說吧，競華未語先嘆道，小姐，你要知道……玉櫻插口道，你把小姐兩字免了，叫我名字，成不成，聽着眞討厭，競華搖頭道，論理我應該遵命，可是咱們今天初次接談，也就是最末次的晤對，在這短時候裏，又何苦留這痕跡，現在多一層親近，將來就多一番傷心，咳，我想開了，何必呢，玉櫻聽着，急得脚足在草地上揉搓者道，又是一套，你這廢話還有完沒有，得得，我不敢再招惹你，快說正經的吧，競華望着玉櫻，嘴唇動幾動，才道，倘若我說話目味，請小姐不要見怪，玉櫻推了他一把道，你瞧，又是小姐，再告訴你一遍，我名叫玉櫻，你會叫不會，還有現在咱們還客氣什麼，你只把我當作……說到這裏，猛然一咽住，臉兒紅了紅，才接着道，當作久巳熟識的老朋友吧，有話儘管說，競華嘆氣道，小……櫻妹妹，你可知道我是個罪大惡極的人麼，我不但在家庭是個逆子，而且對你也是罪人，玉櫻愕然插口道，什麼話，你怎是我的罪人，咱們這不是才初次……競華接言道，所以我要你恕我目味，提起來話很長，得先從我的家庭說起，我家中只有老父一人，母親在前四年已去世了，我父親是經商的人，腦筋很舊，前年就由他老人家主持，給我定下親事，玉櫻聽了，不由面色一變，失聲叫道，呀，你……競華似乎明白她的意思，就苦笑着道，現在已經完了，你聽啊，那女家姓毛，女的父親名叫毛貢堂，跟我父親是有關係的同行，當時我一則怕父親的嚴厲，二則拌沒有什麼對象，所以未曾怎樣反對，不過那毛家女兒，却曾見過一面，她雖然也是中學學生，外表也還摩登，但我覺得她像木頭人似的。（未完）

未婚的母親〔四〕

四幕短劇　金鳳譯

（二玲）是的，我常去看她，唉！那樣不像樣的小房子，黑暗的、潮濕的……一個地窖裏頭，可憐的大玲！她受着這樣的痛苦！

（李麗）（促着眉很急的樣子）二玲！在什麼地方？你帶我去看她。

（二玲）我不知道！她已不在那裏了，我問那開門的老婦人「她搬到什麼地方了」？她很很的把門一關說：「我不知道」，所以我也不知道……

（李麗）（停一會兒）那她不久就要……

（二玲）我從來不敢問她，我每次想問……到了那裏……不知怎樣，我就會不敢……

（李麗）那麼，她也沒有和你說過嗎？

（二玲）從來也沒有，……我們什麼却說過……什麼痛苦……什麼找不到工作……但是對於那個，從來沒有……

（李麗）我恨我不知道這些事，爲什麼你一點都不告訴我？

（二玲）從那時我就一直沒有看見過你呀。（未完）

本刊價目　每期六分　每月四角八分　半年二元八角　全年五元五角　郵費在內

社址　天津特別一區福州路廿六號

北京　臨時通訊　米市大街男青年會問詢處代轉　借電話西局一三〇六

GRAND HOTEL DE PEKIN

北京飯店

每晚跳舞　鹿皮樂隊

EVERY NIGHT

DANCING AFTER DINNER

LOPE'S SWING BAND

能爲其子女謀永遠之幸福者　方是眞愛其子女！

大中銀行　辦理　兒童活期定期存欵

樹立兒童將來永遠幸福之基礎

優待　定期自十元起　存取便利

辦法　活期自一元起　利息優厚

兒童禮品　兒童存欵單精雅吉祥用爲兒童彌月週歲等日期之賀儀以及普通之禮品高尚適宜

行址東交民巷西口　東城辦事處：王府井大街　西城辦事處：西單北大街

前美國支加哥大學醫學院助教　前北京協和醫學院主任教授　北京清源醫院院長　天津清源醫院院長　德國美國醫學博士

吳清源

肺癆專門治療醫師

愛克斯光檢查　由五元至十五元

院址英租界二十四號路清源醫院(前英國老醫院舊址)設置最新式X光機及電療器械診斷治療各科疾病

本院手續簡便病室寬闊清潔最宜修養取費從廉　院中備設歡迎參觀

△電話三局零九八八　三一三零

新巴黎綢緞莊

貨色齊全　取價低廉

冬季所需衣料　他家最爲新穎

如預防痢疾霍亂傷寒諸時疫請用

法國巴黎生物化學廠之藥丸

服之即可避免不必注射

經售處中街藥房　天津法中街八十六號

Soir de Paris

巴黎之夜

香水　頭水　撲粉　牙膏

BOURJOIS

法國蒲喬廠精製

各大商店均有代售

永利公司

提倡女子運動　最好騎自行車　可以鍛練身體　又能消夏乘凉

本公司新由歐美各國購到大批最新式女自行車價目低廉構造堅固車身輕便售出之車永遠保修

天津法租界二號路八十三號　電話四〇二八七號

天津中國汽車公司

經理歐浦牌及寶塔克牌汽車

樣式新奇　裝璜富麗

車身堅固　定價克己

馬力充足　歡迎參觀

寶塔克牌四門五座轎車

英租界二十二號路　電話　三三二八七　三三七二四號

南京理…　美國新到　奶油燙髮　法租界黃…　電話三四…

世界理…　技藝精巧　設備週到　法租界藍…　電話三〇…

大理…　各種電燙　無美不備　法租界海…

L. MINA　米汽車　出租新式客車　經理二十四座大汽車　電話東局長安…

中央理…　是北京市唯一大理髮館　設備整齊

…EVY　…WATCHMAKER …RWARE …St. Tel: 44 E …Victoria Rd. …32603　利…號　王府井大街

…LECTION …: OMEGA LONGINES …NNES …-AND WATCHES …S. E. C. …IOS